

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ 9»)

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
естественно-научного цикла
протокол № _____
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
_____ К.С. Ярцев
« 07 » 09 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
_____ А.Н. Никитич
_____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8 класс
(1 ч/нед., 34 ч/год)

Срок реализации: 2021-2022 учебный год
Учитель: Щербина Светлана Викторовна
Учитель высшей категории

Норильск, 2021

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Годового календарного графика (34 учебных недели)
- Государственного стандарта основного общего образования Предмет «Изобразительное искусство»
- Образовательной программы МБОУ «СШ №9»
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021-2022 учебный год.
- Программа «Изобразительное искусство» - разработана авторами: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Руководитель проекта: Народный художник России, академик РАО Б.М. Неменский, 2011 год издания.
- Локальных актов школы

Настоящий календарно-тематический план разработан применительно к учебному блоку «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»- 34 часа, 1 час в учебную неделю.

Перечень учебно –методического обеспечения, список литературы

Основной

1. Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
3. Примерная программа для основного общего образования по изобразительному искусству
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительный:

1. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
2. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
3. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет-ресурсы:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Малая энциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»

по программе Б. М. Неменского

8а/8б класс

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в поурочном плане предусмотрены инклюзивные задания для освоения программного материала.

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранный образ является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и

стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная система.

Технологии используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В результате изучения курса "Изобразительное искусство. 8 класс" учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Основные методы, которые планируется использовать:

1.Словесные методы:

- Рассказ
- Объяснение
- Беседа
- Дискуссия
- Лекция

2.Работа с учебником и книгой

- Конспектирование

Предусмотрены уроки с использованием ИКТ, проекты и т.д.

Организация различных видов деятельности учащихся предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта. Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест;
- контрольная работа

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

- Составление плана текста

- Цитирование

3.Наглядные методы:

- Метод иллюстраций
- Метод демонстраций

4.Практические методы:

Упражнения

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучения в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме контрольных работы или теста.

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

Содержание тем учебного курса

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p>Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</p> <p>Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма</p> <p>Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски</p> <p>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.</p> <p>Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.</p> <p>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель</p>
---	---	---

		<p>образа куклы-актёра</p> <p>Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>
<p>ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p>	8	<p>Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p> <p>Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p> <p>Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.</p> <p>Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.</p> <p>Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</p>
<p>ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?</p>	10	<p>Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка.</p> <p>Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.</p> <p>Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и</p>

		<p>телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.</p> <p>Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.</p> <p>Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства</p>
<p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ</p>	6	<p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.</p> <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортажа.</p> <p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.</p> <p>Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Викторины | 4. Тестирование. |
| 2. Кроссворды | 5. Творческие проекты |
| 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ | 6. Сообщения, рефераты. |

Для обеспечения гармоничного развития личности воспитательный процесс, реализуемый в школе, включает следующие направления:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| • гражданско-патриотическое; | • эстетическое; |
| • нравственное; | • воспитание семейных ценностей; |
| • умственное; | • правовое; |
| • социально-коммуникативное; | • экологическое; |
| • трудовое; | • физическое |
| • здоровье сберегающее; | |

Указанные направления отражаются в календарном плане воспитательной работы и индивидуальных планах работы классных руководителей, а также в тематическом планировании учебного предмета

№	дата	Тема урока	Содержание воспитания с учетом РПВ	Домашнее задание
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов				
1		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	<p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p>	<p>Стр.7-24</p> <p>Повторить понятия, ответить устно на вопросы для самопроверки</p>

2		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Стр 25-31 Выучить устройство зрительного зала и сцены
3		Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Воспитывать эстетические чувства, в том числе представления об исторической эволюции театра; Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;	Приготовить сообщение: история театра на Руси Стр 31-37
4		Сценография как искусство и производство.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Стр 39-41 Выполнить эскиз к спектаклю (произведение на выбор уч-ся)
5		Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Воспитание интереса к театральному искусству;	Стр 43-47 Ответить устно на вопросы
6		Тайны актерского перевоплощения.	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Стр 49-53 Приготовить сообщение о кукольных театрах в России.
7		Художник в театре кукол.		
8		Спектакль- от замысла к		Стр 55-57

		воплощению. Третий звонок.		Эскиз афиши в цвете
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8 часов				
9		Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	<p>Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>Стр 59-65</p> <p>Составить таблицу в тетради, сходство и различия фото от картины художника</p>
10		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Стр 67-72</p> <p>Перечислить выразительные средства фотографии</p>
11		Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	<p>Формировать целостное представление о профессии фотографа.</p> <p>Воспитывать любознательность восприятия окружающего пространства;</p>	<p>Стр73-77</p> <p>Выполнить фотографию в стиле сепия.</p>
12		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>Стр 79-83</p> <p>Выполнить фотопейзаж с натуры</p>
13		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора	<p>Формирование чувства художественно-образной выразительности и передачи эмоционально-психологической глубины фотопортрета;</p>	<p>Стр 85-89</p> <p>Выполнить фотопортрет в черно-белом</p>

				исполнении
14		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Воспитывать уважение к истории своей семьи, города, страны. Запечатлённые в кадре; Воспитание интереса к профессии фотохудожника;	Стр 91-95 Принести событийное фото из жизни вашей емы.
15		Фотография и компьютер.	Повышение интереса в области компьютерных технологий;	Стр 97-102 Опробовать обработать фотографию на компьютере.
16		Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.		
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО. 10 часов				
17		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;	Стр 103-111 Ответить на вопросы письменно.
18		Пространство и время кино.	Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.	
19		Художник и художественное творчество в кино.	Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии;	Стр 113-117 Нарисовать покадровку (4 кадра)
20		Художник в игровом фильме.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	
21		От большого экрана к домашнему видео.	Воспитание интереса к актёрской профессии;	Стр 119-11 Нарисовать

22		Азбука кино языка.	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	комикс на любую тему из бти кадров.
23		Фильм "рассказ в картинках".	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Стр 121-126</p> <p>Закончить работу над комиксом.</p>
24		Бесконечный мир кинематографа	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Стр 127-131</p> <p>Выполнить тумотроп</p>
25		Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	Формировать устойчивый интерес к отечественному художественному и мультипликационному фильму;	<p>Стр 127-131</p> <p>Мультфильм на блокнотике</p>
26		История и специфика рисовального фильма.		<p>Стр 131-138</p> <p>Мультфильм на блокнотике</p>
ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ. 6 часов				
27		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира⁴</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>Стр 139-145</p> <p>конспект</p>

28		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Стр 146-151 Ответить на вопросы письменно
29		Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров телевидения.	Стр 152-153 Снять видеоэтиюд.
30		Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от событий транслируемых через телевидение; Воспитывать эстетические чувства, в том числе представления об исторической эволюции телевидения;	
31		Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий теле-радио...;	Стр 164-167 Приготовить сообщение
32		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира воспринимаемых с «голубых» экранов;	Стр 168-173 Готовиться к тесту
33		Промежуточная аттестация.	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Повторить материал четверти
34		Собеседование	Формировать целостное представление о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах зрелищ.	Не задано

