

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»

(МБОУ «СШ №9»)

РАССМОТРЕНА

На заседании МО

гуманитарного цикла

протокол № 1

от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

 К.С. Яруев

« 01 » 09 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СШ №9»

 А.Н. Никитич

« 01 » 09 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Степень обучения, класс: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 5 -9 КЛАССЫ


Учитель: СПЕШИЛОВА ОЛЬГА ПЕТРОВНА, ВЫСШАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

Программа разработана на основе: ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 5-9 КЛАССЫ, АВТОРЫ ПРОГРАММЫ: В.Я.КОРОВИНОЙ, («РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАССЫ, СОСТ. В.Я.КОРОВИНА, В.П.ЖУРАВЛЕВ, В.И. КОРОВИН, Н.В. БЕЛЯЕВ и др., М.: Просвещение, 2016.)

НОРИЛЬСК, 2021

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9»
(МБОУ «СШ №9»)

РАССМОТРЕНА
На заседании МО
гуманитарного цикла
протокол № 1
от « 1 » 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 К.С.Ярцев
« 01 » 09 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СШ №9»
 А.Н. Никитич
х 01 09 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС
(2 ч/неделю, 68 ч/год)

Срок реализации: 2021 – 2022 учебный год
Учитель русского языка и литературы высшей категории
Спешилова Ольга Петровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса создана на основе следующих **нормативных документов**:

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- -СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189;
- -Устав МБОУ «СШ №9», положениями и локальными актами, регуливающими образовательные отношения;
- - Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ №9»;
- Учебного плана МБОУ «СШ №9» на 2021– 2022 учебный год.
- - Протокол № 1 заседания кафедры гуманитарных наук от «31» августа 2021 г.

В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года в 8 классе 34 недели. Итоговое количество часов в год по учебному плану в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Распределение учебных часов по разделам программы.

Введение – 1ч.

Устное народное творчество – 6ч.

Из древнерусской литературы – 2ч.

Из русской литературы 18 века – 2ч.

Из русской литературы 19 века – 28ч. (4к.р., 5р.р., 1в.ч.)

Из русской литературы 20 века – 22ч. (1к.р., 5 р.р., 1в.ч.)

Из литературы народов России – 1ч.

Из зарубежной литературы – 5ч.

Урок итогового повторения.

На изучение предмета в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обозначим наиболее важные *предметные умения*, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Календарно-тематическое планирование. Литература 8 класс.

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание воспитания с учетом РПВ	Домашнее задание
1.	3.09	Русская литература и история.	Гражданско-патриотическое воспитание: интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Социально-коммуникативное воспитание: участие в коллективном диалоге.	Стр.5 вопросы и задания.
Устное народное творчество (2 ч)				
2.	7.09	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	Стр.14-15, вопросы и задания.
3.	10.09	Предания как исторический русский народной песни. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Интеллектуальное воспитание. Освоение базовых теоретических понятий. Социально-коммуникативное воспитание. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей	Стр.15-20, чтение произведения, вопросы и задания.
Из Древнерусской литературы (2 ч)				
4.	14.09	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели. Коммуникативное воспитание: участие в коллективном диалоге.	Стр.21-30, чтение произведения, вопросы и задания. Развивайте дар слова №1.
5.	17.09	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Интеллектуальное воспитание. Освоение базовых теоретических понятий. Коммуникативное воспитание: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Стр.39-40, вопросы и задания.
Из русской литературы XVIII века (3 ч)				

6.	21.09	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Нравственное воспитание. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Стр.45-72, чтение произведения.
7.	24.09	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Нравственное воспитание. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Стр.72-78, вопросы и задания.
8.	28.09	РР. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Ответ на проблемный вопрос.
Из русской литературы XIX века (35 ч)				
<i>Иван Андреевич Крылов (1 ч)</i>				
9.	1.10	И.А.Крылов. "Обоз" -басня о войне 1812 года.	Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Нравственное воспитание. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Стр.81-84, вопросы и задания. Выучить басню наизусть.
<i>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</i>				
10.	5.10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Стр.86-91, вопросы и задания.
<i>Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)</i>				
11.	8.10	Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели. Социально-коммуникативное воспитание. Научиться аргументировать свою точку зрения.	Стр.94-102.
12.	12.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как религиозно-исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели.	Вопросы и задания.

13.	15.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	Нравственное воспитание. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Стр.102-210, чтение произведения. Вопросы и задания.
14.	19.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Нравственное воспитание. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Стр.102-210, чтение произведения. Вопросы и задания.
15.	22.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	Нравственное воспитание. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Стр.102-210, чтение произведения. Вопросы и задания.
16.	26.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Стр.102-210. Вопросы и задания.
17.	29.10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.	Гражданско-патриотическое воспитание. Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю. Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Стр.102-210. Вопросы и задания.
18.	2чт 9.11	РР. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Ответ на проблемный вопрос.
19.	12.11	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	Нравственное воспитание. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Стихотворение наизусть.
20.	16.11	В.Чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	Эстетическое воспитание. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Стихотворение наизусть.

21.	19.11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Биография М.Ю.Лермонтова.
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)				
22.	23.11	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Стр.230-2258. Вопросы и задания.
23.	26.11	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	Интеллектуальное воспитание. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Стр.230-2258. Вопросы и задания.
24.	30.11	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	Интеллектуальное воспитание. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Социально-коммуникативное воспитание. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Стр.230-2258. Вопросы и задания. Отрывок наизусть.
25.	3.12	РР. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Ответ на проблемный вопрос.
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)				
26.	7.12	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальноисторическая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

27.	10.12	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общест-венности. Развитие представлений о сатире и юморе.	Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
28.	14.12	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига»(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
29.	17.12	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Интеллектуальное воспитание. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Проект. Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» в иллюстрациях русских художников.
30.	21.12	РР. Н. В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2.В чём социальная опасность хлестаковщины? 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4.Почему комедия «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Ответ на проблемный вопрос.

31.	24.12	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Интеллектуальное воспитание. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Социально-коммуникативное воспитание. Выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге.	
32.	28.12	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Интеллектуальное воспитание. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Нравственное воспитание. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».
33.	31.12	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Подготовить сообщения о сборнике «Записки охотника».
И. С. Тургенев. (1 ч)				
34.	3чт	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Интеллектуальное воспитание. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Социально-коммуникативное воспитание. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Эстетическое воспитание. Пробуждения души к творчеству.	Письменная сравнительная характеристика певцов.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)				
35.		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников.	Интеллектуальное воспитание. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Стр.3-15. Вопросы и задания.

36.		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Интеллектуальное воспитание. Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Подготовка устного рассказа о Н.С.Лескове на основе самостоятельного поиска материала.
Николай Семенович Лесков (1 ч)				
37.		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Нравственное воспитание. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Стр.16-27. Вопросы и задания.
Лев Николаевич Толстой (3 ч)				
38.		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Интеллектуальное воспитание. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Нравственное воспитание. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Стр.28-42. Вопросы и задания.
39.		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об анти-тезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Стр.28-42. Вопросы и задания.
40.		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Подготовка выразительного чтения стихотворений на тему «Поэзия родной природы».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)

41.		РР. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.	Эстетическое воспитание. Обогащение лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Чтение стихотворений на тему «Поэзия родной природы» наизусть.
-----	--	---	--	--

Антон Павлович Чехов (2 ч)

42.		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Стр.48-62. Вопросы и задания.
43.		Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре» «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	Интеллектуальное воспитание. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Социально-коммуникативное воспитание. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Подготовить сообщение об И.А.Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материала.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

44.		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Интеллектуальное воспитание. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм ответа. Социально-коммуникативное воспитание. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Стр.63-71. Вопросы и задания.
-----	--	---	--	-------------------------------

Алексей Иванович Куприн (1 ч)

45.		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Интеллектуальное воспитание. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Нравственное воспитание. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Стр.72-81. Вопросы и задания.
46.		РР. Урок-диспут «Поговорим о превращениях любви».	Социально-коммуникативное воспитание. Научиться навыкам устной и письменной монологической речи.	Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.
47.		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Подготовить сообщение об А.А.Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материала.
Александр Александрович Блок (1 ч)				
48.		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	Интеллектуальное воспитание. Научиться определять тему и идею поэтического текста. Гражданско-патриотическое воспитание. Способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	Стр.82-93. Вопросы и задания.
Сергей Александрович Есенин (2 ч)				
49.		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	Интеллектуальное воспитание. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели.	Стр.94-102. Вопросы и задания.
50.		РР. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Гражданско-патриотическое воспитание. Выдающиеся русские деятели. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)				

51.		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Интеллектуальное воспитание. Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева. Социально-коммуникативное воспитание. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Стр.103-114. Вопросы и задания.
52.		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Социально-коммуникативное воспитание. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Стр.115-122. Вопросы и задания.
53.		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	Интеллектуальное воспитание. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе Социально-коммуникативное воспитание. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Стр.123-133. Вопросы и задания.
54.		Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы Сатира и юмор в рассказах	Социально-коммуникативное воспитание. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Стр.134-139. Вопросы и задания.
55.		Вн. чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие Рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Социально-коммуникативное воспитание. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Стр.140-145. Вопросы и задания. Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом».
Александр Трифонович Твардовский (3ч)				

56.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.	Гражданско-патриотическое воспитание. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Стр.146-174. Вопросы и задания.
57.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Гражданско-патриотическое воспитание. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Стр.146-174. Вопросы и задания.
58.		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	Гражданско-патриотическое воспитание. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».
59.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне не в актёрском исполнении.	Гражданско-патриотическое воспитание. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Социально-коммуникативное воспитание. Участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Стр.175-187. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».
Виктор Петрович Астафьев (2 ч)				

60.		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое повествователя.	Социально-коммуникативное воспитание. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Стр.188-206. Письменный ответ на проблемный вопрос.
61.		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	Эстетическое воспитание. Обогащение лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Стр.207-216. Вопросы и задания.
62.		Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	Интеллектуальное воспитание. Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения. Гражданско-патриотическое воспитание. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, любви к своей родине. Социально-коммуникативное воспитание. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Стр.217-225. Вопросы и задания.
63.		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Подготовить сообщение об У.Шекспире на основе самостоятельного поиска материала.
Из зарубежной литературы (4 ч)				
64.		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Интеллектуальное воспитание. Работа с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии». Социально-коммуникативное воспитание. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Стр.226-240. Вопросы и задания.

65.		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	Интеллектуальное воспитание. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Социально-коммуникативное воспитание. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Стр.241-242. Вопросы и задания.
66.		Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	Интеллектуальное воспитание. Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера. Социально-коммуникативное воспитание. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Стр.243-295. Вопросы и задания.
67.		Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго» Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев.	Социально-коммуникативное воспитание. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Стр.296-341. Вопросы и задания.
68.		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Интеллектуальное воспитание. Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	

